MORAVIA
IMAGINADA

Audiovisuales, memorias y territorios (1977 – 2021)

Colección de cine y video documental del barrio

La colección de cine y video documental es el resultado del trabajo de archivo, el trabajo de campo y la curaduría afectiva y autoral, realizados por Víctor Hugo Jiménez Durango en el marco del trabajo de grado de la maestría en Ciencia de la Información, con énfasis en Memoria y Sociedad, IV Cohorte, de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, cuyo título es *Moravia Imaginada. Audiovisuales y Memorias (1977–2021).*

Escanea y visualiza los videos del barrio.
Disfruta de voces, sonidos e imágenes en movimiento.
¡Conoce el patrimonio!



Existen más de 200 registros audiovisuales que podemos reconocer como documentales de todo el barrio Moravia, los cuales consideramos claves en las representaciones e identidades locales.

Este folleto consta de 42 archivos que se pueden visualizar por medio de escanear los códigos QR. Todo un repertorio audiovisual de películas, videos análogos y videos digitales, el cual da cuenta de un territorio especifico: El Morro, en la construcción social del hábitat, la reinvidicación de la justicia espacial y la lucha por el derecho a la ciudad.

En el fanzine se recogen formas creativas de abordar la realidad: expresiones cinematográficas terminadas, directos (rushes), documentales de autor, cine casero, documental social participativo, seriados por encargo de instituciones públicas, video activismo, video arte, videoclip, entre otros. Se buscó compilar aquellas representaciones que narran desde lo real, lo visual, lo experimental y lo poético, disponibles para su visionado por medio de buscadores de audiovisuales en Internet como Vimeo y YouTube.

La intención al agrupar estas películas es:

- Afirmar la importancia del barrio mediante la creación de una maleta (repositorio) y un catálogo de la colección de cine y video celebrando la potencia narrativa que marca el día a día de Moravia.
- Reconocer las formas de construcción de memorias mediáticas, colectivas y comunitarias desde la creación y circulación de productos culturales, manifiesto en la abundante producción de imágenes y videos.
- Exaltar y resignificar las representaciones audiovisuales de este territorio: el reciclaje, la resistencia y la transformación que emerge y está presente en los audiovisuales.
- Constituir un conjunto de fuentes documentales para la historia del sector y el barrio, configurando un acervo audiovisual susceptible de convertirse en una colección documental local de acceso público al servicio comunitario.
- Activar el patrimonio audiovisual del barrio como una manifestación colectiva viva y en movimiento.

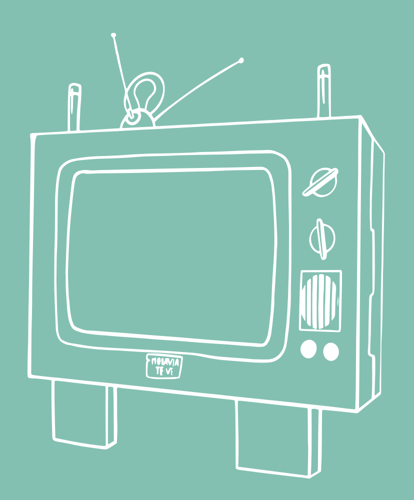
¡Construye, gestiona y difunde las memorias y los patrimonios!

La imagen nunca es sólo una incisión en el mundo de la visibilidad. Es, aún más, una huella, una estela visual del tiempo, que intentó tocar la imagen, pero también de los tiempos complementarios –forzosamente anacrónicos, heterogéneos entre sí– que la imagen, como arte de la memoria, necesariamente agrega. Es ceniza mezclada, más o menos caliente, de distintos hornos. Por eso arde la imagen. Arde de realidad, pues se acercó a ella por un momento (arde, quema, como en las adivinanzas se dice "¡caliente, caliente!"). Arde del deseo que la mueva, de la direccionalidad que la estructura, por el enunciado con el que carga. La imagen arde en la destrucción, en el fuego que casi la carboniza, del cual sin embargo emergió y al cual ahora puede hacer imaginable. Arde en el fulgor, es decir, en la posibilidad visual que se abrió a partir de su misma extinción. Finalmente, la imagen arde de memoria, es decir, flamea aún incluso cuando ya es ceniza: una forma de dar expresión a su vocación de vida póstuma.

El archivo brennt. El archivo arde. Georges Didi-Huberman. 2007.

Moravia es un barrio ubicado en la zona nororiental del municipio de Medellín, cuya extensión espacial es de 47,85 hectáreas. Se subdivide en varios sectores, los más reconocidos son: El Bosque, Moravia, El Morro, El Oasis Tropical y La Herradura. *Plan de Desarrollo Local de la Comuna 4 Aranjuez.* (2008).

El Morro "...por haber sido botadero de basuras de la ciudad de Medellín, dio origen al mayor asentamiento humano de quienes vivían de "manejar" la basura, que derivó posteriormente en lo que hoy es el barrio, una centralidad popular del tamaño de una ciudad intermedia". *Moravia, procesos de construcción y deconstrucción de un territorio popular. Nora Elena Mesa Sánchez.* 2007.



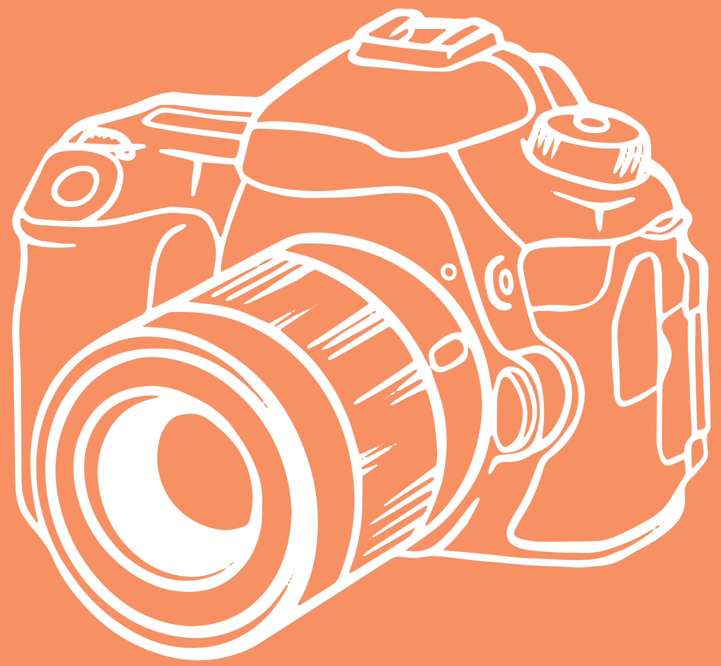
En la década del 2000, se inicia el Macroproyecto de Mejoramiento Integral de Moravia (2004) que abarcó la transformación urbana, el reasentamiento de población en viviendas nuevas y usadas, más la construcción de equipamientos comunitarios. Se declaró El Morro zona de calamidad pública (2006). Muchas familias que habitaban en El Morro fueron reubicadas a otras zonas (2006). Como parte de esta propuesta de transformación urbana se inauguró el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia (2008). Ese mismo año el Jardín de Moravia, ubicado en la cima de El Morro, comenzó a fortalecerse como una estrategia de recuperación del suelo.

Este morro es una montaña de treinta y cinco metros de altura conformada por más de 1 millón y medio de toneladas de residuos, los cuales ponen en riesgo la población asentada en esta zona. Sobre estos desechos se construyó este sector residencial que pasó a ser el hábitat de más de tres mil familias y aproximadamente 15.000 habitantes, el cual se configura en el 2022 como un espacio público del barrio y la ciudad en disputa debido a la reinvasión de los terrenos y la presencia de alrededor 500 familias.

Las imágenes son utilizadas para pensar, por lo que su atribución a alguien o algo se torna irrelevante. Su creación es desde el inicio la promesa de un acceso infinito a ella. Ellas no son un pedazo de tierra. Son un término que media entre las cosas y el pensamiento, entre lo mental y lo no mental. Las imágenes permiten la conexión. Arrastrar una imagen y hacer clic en ella es apropiársela, pero no como el producto de alguien más, sino como un objeto de nuestra propia experiencia sensorial. La tomamos, de la manera en que tomamos una foto de un monumento, o de un amigo, o de un paisaje. La imagen es percepción congelada. Ella provee el armazón para las ideas.

Estudios visuales e imaginación global. Susan Buck–Morss. 2009.





Misa Colombiana 1977	La Balada del mar no visto 1984	Trincheras ciudadanas 1998	Desalojo Barrio Moravia 2002	Mi Moravia Enmascarada 2003	Artistas de la supervivencia José Carmen 2006
Artistas de la supervivencia Heroína 2006	Navidad 2007	Lucelly 2008	Moravia y el mar 2009	Navidad Morrera 2009	Moravia, montaña de vida 2010
Moravia: un escenario de resistencia y memoria 2010	Moravia una historia posible 2010	Quetzales Streetplay* Moravia* 2010	La gente nunca se va de Moravia 2011	Moravia El Morro Reciclando ilusiones 2011	Morro de ilusiones 2011
Sentido de pertenencia 2011	Vivir, ducharse, soñar 2011	Acción contra desalojos en Moravia 2012	Moravia, la ruta de la esperanza 2012	Mi Morro Mi Moravia Dignidades del suburbio 2013	Moravia relatos de un despojo 2013
Cemento pal Morro de Moravia 2014	Moravia es nuestra casa 2014	Moravia 2014	Lapsos 2015	Moravia es mi casa 2015	Problemática a 3 Morros 1 Moravia 2015
Transacciones 2015	Comunidad Barrio Moravia - Patrimonios Locales de Medellín 2016	La casa que siempre soñamos 2016	Moravia - La Casa Habitada 2016	Moravia se transforma 2016	Doña Flor y su historia en el Morro de Moravia 2017
Moravia y su pasado 2017	Para Narrar Moravia Amelia y María Oliva 2018	Para Narrar Moravia Irma Arias 2018	Morreros Somos 2019	Sesiones Tropicales. Moravia en ritmo de gracia, magia y patria 2019	Moravia Audiovisual Laboratorio de Apropiación Documental 2021
























Rememora
El Costurero CDCM
Glor Moda


UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA Vicerrectoría de Investigación Escuela Interamericana de Bibliotecología
Université Paris Nanterre UFR LCE
EA 369 ÉTUDES ROMANES - CRIIA (Centre de recherches ibériques et ibéro-américaines)

ecos

POTENCIA DE LA VIDA

COLOMBIA Ciencias